

国語科「国語総合（現代文）」授業実践紹介

授業者：荒金 恭子
 学 年： 1年
 単元名：「羅生門」

単元のねらい（7つのチカラ：1 自分を理解する力 3 考える力 5 コミュニケーション力）

- ① 言葉を手がかりに小説の世界を読み取り説明することができる。
- ② 主人公の心情の変化を説明することができる。
- ③ 作者がこの作品を創った意図を考えることができる。

単元の流れとパフォーマンス課題

- ①「あなたならどうする？」についての自分の考えを書いて、自分の読みの構えをつくる。(0.5時間)

あなたは、タイタニック号に乗船しています。船は、今、まさに、沈没しようとしています。救助ボートには、乗客全員は乗れません。その時あなたはどうしますか。判断とその理由を書きましょう。



- ②「羅生門」における限界状況とはどういうものか、についてまとめ、話のあらすじをまとめる。(1時間)

- ⑤クラスで報告を聴き、A、B、Cの問いに対する答えをまとめる。(3時間)

- ③A、B、Cの3つの問いから自分が明らかにしたい課題を選ぶ。(0.5時間)

- A 下人が盗人になる勇気が出たのはなぜか。
- B 羅生門はどんなところか、下人や老婆はどのような人物か。
- C 原典「今昔物語」と比較し、小説「羅生門」はどこが違うか。



- ④ ③の3つの課題ごとにグループに分かれ、図書室で、教科書、関連する書籍、インターネットから根拠を探す。その結果を伝えることを意識して、キーノート等を使って報告をつくる。(2時間)

- ⑥A、B、Cの問いに対する答えを関連づけて、「作者がなぜ、この小説を書いたのか」に対する自分の考えを文章にまとめる。(1時間)

パフォーマンス課題の評価

評価のルーブリックをもとに、「単元の流れ」における⑤、⑥の学習活動によってできあがった学習成果物について評価した。(⑥については、以下のルーブリックで評価)

	A	B	C
IV読む	三つの問いから得た適切な情報を根拠にして考えが書けた。	三つの問いからの適切な情報を教えてもらって考えが書けた。	問いからの適切な情報は理解できたが、考えがまとまらない。

単元を通して身につけてほしいこと

コロナ感染症による臨時休校後、まず、取り組んだことは、評論文を論理エンジンの知識を生かして（主・述に注目して）読むことでした。また、夏季休業が短縮され、授業日が増えた期間を使って、マイブームをスピーチすることに取り組み、効果的に伝えること以上に、「話しやすい集団づくり」としての「聴く」について考えてきました。2学期最初は、詩教材を、論理エンジンの知識や、作者の人生と重ねて読み取り、詩の言葉に込められた象徴的な意味について考えてきました。そして、今回「あなたならどうする」と、生徒にとってより切実な問いを立て、その解決のヒントを得るために教材と出会わせる単元として「羅生門」に取り組みました。この単元に取り組む生徒からは、これまでの単元以上に、教科書の本文から考えの根拠を探そうとする姿や、仲間と協力して報告をまとめようとする姿がうかがえました。

この単元を通じて、自己と対話しながら読むこと、そして、コロナ禍にあっても、仲間の考えと読み合わせながら、自分の読みを深めていく楽しさを実感してほしいと思っています。

評価

①下のルーブリックをもとに評価した単元に関わるパフォーマンス課題（30%）

②考査による評価（50%）

③OPPシートによる自己の成長、漢字定着テスト等の評価（20%）

	A	B	C	D
I 関心・意欲・態度	本時の目標に対して、常に課題を考えながら取り組むことができた。	本時の目標を理解し、取り組むことができた。	本時の目標をおおむね理解し、だいたい取り組めた。	本時の課題を理解しようともせず、授業にも取り組めなかった。
II 聞く・話す	グループでの話し合いや作業を進めるうえで、役割を取りながら参加し貢献できた。	グループでの話し合いや作業を進めるうえで、役割を取りながら参加できた。	グループで最低1回は発言をし、話し合いや作業に参加できた。	話し合いや作業に加わることができなかった。
III 書く	自分の体験を交え、工夫しながら、課題に対する自分の考えを書ける。	課題に沿った自分の考えを書くことができる。	課題とは多少内容がずれてはいるが自分の考えが書けた。	課題について自分の考えをつくることができなかった。
IV 読む	状況の変化とそれに伴う主人公の心情を仲間に説明することができる。	状況の変化とそれに伴う主人公の心情を理解することができる。	状況の変化とそれに伴う主人公の心情をだいたい理解することができる。	状況の変化とそれに伴う主人公の心情を理解することができない。
V 知識・理解	小説の段落構成を分けることができ、それぞれの場면을説明することができる。	小説の段落構成や場面について理解することができる。	小説の段落構成や場面についておおまかに理解することができる。	小説の段落構成や場면을理解することができない。